

BIOGRAPHIE

Robert Mazlo garde de son enfance au Liban, le souvenir d'une éducation placée sous le signe de la Beauté, entre les leçons d'Esthétique de son père, marchand d'art et la douceur contemplative de sa mère, aquarelliste. Pourtant, au lustre des galeries, il préfère très tôt la rigueur et la discipline de l'atelier familial où se perpétuent les traditions d'orfèvrerie et de joaillerie phéniciennes.

En 1968, il part étudier en Italie pour parfaire sa formation à l'Institut d'Art Benvenuto Cellini de Valenza. Là, il remporte le premier prix au concours du diplôme de Maître d'Art en métaux précieux et la médaille d'or de la ville de Florence. Après s'être initié au Design italien encore à ses balbutiements, et à la joaillerie classique, il rentre au Liban en 1972, et établit son atelier de création à Beyrouth.

En 1976, la guerre du Liban le décide à s'installer à Paris, capitale internationale de la Haute Joaillerie.

Grâce à sa connaissance des techniques de fabrication antiques héritées des Phéniciens et de cet apport unique en France, il obtient la nationalité française, puis se voit attribué le titre de Maître Artisan.

Suivent alors de nombreuses expositions, notamment la FIAC et enfin, l'entrée de certaines de ses créations dans des collections particulières et muséales, comme l'atteste la présence de l'une de ses bagues au musée de Wuppertal, considérée comme l'une des dix bagues les plus emblématiques de l'orfèvrerie du XXème siècle.

S'enchaînent ensuite les multiples collaborations avec des marques au prestige international telles que ST Dupont, Swatch, ETA...

Au début des années 80, il entame une longue période de silence de 14 ans, d'une part pour mettre en place son atelier idéal, mais aussi pour se consacrer à la recherche sur le Tarot et à l'expérimentation de nouvelles techniques.

Entre 2000 et 2004, il reprend le chemin des expositions et multiplie les apparitions dans les salons grand public et professionnels.

En 2005, il ouvre dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris son premier show-room, qui devient une galerie-concept à partir de 2010.

En 2018, il crée le Fonds de dotation Robert Mazlo pour l'art et le bijou contemporain afin de soutenir la reconnaissance du bijou contemporain comme support d'expression artistique et d'encourager la transmission des savoir-faire.

FORMATION

- 1972** Premier prix au diplôme de Maestro d'Arte en métaux précieux, Institut d'Art Benvenuto Cellini, Valenza-Pô, Italie.
- 1971** Premier prix au diplôme de Gemmologue, Laboratoire de gemmologie d'Etat de Valenza-Pô et Milan, Italie.
- 1970** Obtention du diplôme di qualifica di Orefice, Institut d'Art Benvenuto Cellini, Valenza-Pô, Italie.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE & COLLABORATIONS

- 2018** Création du Fonds de dotation Robert Mazlo pour l'art et le bijou contemporain.
- 2010** Président de l'association ARKETIP.
Titre de Maître Artisan en Métier d'Art.
Naissance de la galerie-concept LA Joaillerie par MAZLO, à Paris.
- 2007** Expert près la Cour d'Appel de Versailles.
- 2005** Ouverture du show-room Mazlo, à Paris.
- 1992** Restauration et création de «l'Atelier idéal» de joaillerie.
- 1991** Titre de Maître Artisan décerné par le Ministère du Commerce et de l'Artisanat.
- 1985** Conception de la Rockwatch pour ETA/Tissot.
- 1981-84** Conception de la montre Swatch pour ETA.
- Depuis 1978** Collaboration avec le groupe Chalhoub pour la conception d'une ligne exclusive de Joaillerie pour les concept-stores Tanagra.
- 1979-94** Collaboration avec la Maison S.T. Dupont pour la conception d'agrafes de stylo et de barillets de briquet sertis de diamants.
- 1977** Suite à la guerre du Liban et à l'obtention de la nationalité française, fonde à Boulogne un nouvel atelier de Joaillerie.
- 1973-76** Fonde son premier atelier à Beyrouth pour la création de bijoux ainsi qu'un laboratoire pour l'analyse des pierres précieuses.